



Mgr. et MgA. Kateřina Šalounová

+420 723 500 990

katerina.salounova@gmail.com

Sladkého 1, 617 00 Brno

**Kateřina
Šalounová, Lucie**

Kocourková:



Luboš Ogoun:

Hvězda

poválečného

baletu:

<https://www.tanecniaktuality.cz/stitky/lubos-ogoun-hvezda-povalecneho-baletu>

Představení

Jsem pedagog, lektor a kreativec. Řídím se heslem: "Kdo je připraven, není zaskočen." Na výuku se důkladně připravuji, ale dost často vidím, že je potřeba improvizovat a přizpůsobit se dané situaci. Preferuji samostatnou práci, avšak zúročím i zkušenosti z práce v týmu (organizace mezinárodní konference). Momentálně učím na ZUŠ obor tanec na částečný úvazek. V oblasti tance jsem se doposud rozvíjela jak prakticky, tak teoreticky (dokončuji doktorát na Katedře divadelních studií na FF MUNI). Je to oblast, která mne velmi zajímá a která má široké sociální a pedagogické přesahy. Ráda bych se posunula někam, kde bych využila své zmíněné dosavadní zkušenosti (ale i ty nezmíněné, jakou je např. metoda orální historie nebo respektující komunikace), našla spolehlivé a nadšené kolegy a smysluplnou práci.

Praxe

10/2024 - 09/2025

Učitel češtiny pro cizince

ZŠ Měšťanská, Brno

09/2022 - 02/2023

Specifický výzkum

FF MUNI

Specifický výzkum Teoretické, praktické a etické aspekty orální historie.

KDS FF MUNI.

04/2022 - 04/2025

Taneční pedagog

ZUŠ Františka Jílka

Výuka na tanečním oboru, organizace tanečních koncertů, spoluprací mezi zuš, administrativa

02/2022 - 12/2022

Učitel tělesné výchovy

Moravské gymnázium Brno

Výuka tělesné výchovy na nižším i vyšším stupni gymnázia

06/2021 - 06/2024

Pohybové a kreativní dílny pro ZŠ Labyrinth a MŠ Slunná

OSVČ

Vedení tanečně-pohybových dílen

09/2019 - 06/2021

Organizátor Brno Theatralia Conference

KDS FF MUNI

Organizace Brno Theatralia Conference

HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka, David DROZD, Andrea JOCHMANOVÁ,
Mariana

ORAWCZAK KUNEŠOVÁ, Kateřina ŠALOUNOVÁ, Aleš KOLAŘÍK a Ivona
SOLČÁNIOVÁ. Czech Historical Avant-Garde in the European Context (Brno
Theatralia Conference 2021). 1.-3.6.2021. 2021.

03/2019 - 03/2020

Lektor cvičení a pohybových her s dětmi do 3 let a jejich rodiče

Centrum pro rodinu a sociální péči, Brno

Vedení pohybových lekcí pro rodiče/prarodiče s dětmi od 1 do 3 let

02/2019 - 08/2021

Taneční pedagog

ZUŠ Jaroslava Kvapila v Brně

Výuka na tanečním oboru

09/2017 - 06/2018

Lektor cvičení a pohybových her s dětmi do 3 let a jejich rodiče

OSVČ

Komunikace s klienty, organizace kurzů, vedení kurzu

Znalosti a dovednosti

Jazyky:

Angličtina (středně pokročilá)

Němčina (základní)

Dovednosti:

MS Office

Kreativita

Samostatnost

Ochota se učit

Tanec do škol

Organizační dovednosti

Řešení problémů

Efektivní komunikace

Time management

Řidičský průkaz:

B

Aktivní řidič

Vzdělání

Nejvyšší dosažené vzdělání **Vysokoškolské/ universitní**

2019 - dosud

Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

Teorie a dějiny divadla, filmu a audiovizuální kultury

Dokončuji doktorát na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně.

Během studia jsem byla řešitelem mezinárodní konference, učila jsem dva semestrální kurzy, vystoupila jsem na několika konferencích, osvojila si metodu orální historie a především se setkala s inspirativními a podporujícími lidmi. Znalost prostředí tanečního oboru postupně nasměrovala můj výzkum historického tématu k syntéze pedagogického a teatrologického přístupu s přesahy do současné taneční pedagogiky. V současnosti čeká má disertační práce 'Sondy do historie a paměti brněnského baletu 50. a 60. let 20. století v kontextech pedagogické a choreografické transmise' na obhájení.

2011 - 2016

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění

Taneční pedagogika

2009 - 2011

Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

Management v kultuře

2006 - 2009

Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

Teorie a dějiny divadla

1998 - 2006

Gymnázium, Křenová 36, Brno

Všeobecné gymnázium

Certifikáty a školení

2024

Klasický tanec/Forsythe

Edu4P

Dynamické postavení těla v klasické taneční technice, práce s představou a spojením s hudbou, zdravá anatomie těla v klasické taneční technice, principy improvizací techniky podle Williama Forsytha (Improvisation technologies).

2024

Letní škola Duncan Centre

Taneční konzervatoř Duncan Centre

Duncan metoda, pohybová analýza, tvořivá improvizace, pohybová tvorba pro děti.

2023	Letní škola Duncan Centre Duncan Centre Praha Analýza pohybu, kineziologie, práce s hlasem, tvorba pro děti, hudební doprovod v hodině tělesné výchovy.
2023	Vědomí v pohybu NPI Celostátní setkání tanečních pedagogů Bystré - tanec a film, propojení těla, mysli a emocí, integrace vědomí a pohybu, sebepoznání v pohybu.
2022	Seminář Škola tančí Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA
2022	Využití rytmických nástrojů a bubnů při výuce tance NPI
2020	Rozvoj a poznávání nových metod a přístupů k výuce SE.S.TA

Zájmy a koníčky

Rozhlas, divadlo a literatura pro děti i dospělé, káva a její příprava, jóga, tanec do škol, chůze, kolo a koloběžka jako dopravní prostředek, výroční zvyky, folklor, klavír.